



Heinrich Schütz (1585-1672)
Realisation: Mika Ruben Stähle

Musikalische Exequien Teil III
Canticum B. Simeonis

für das zweite Cembalo, welches den Seraphim und der Beata anima zugeordnet ist.
Mit ergänztem Text der Sänger in moderner Schreibweise

~Cembalo/Orgel~



Musikalische Exequien Teil III

Heinrich Schütz (1585-1672), Realisation: Mika Ruben Stähle

Cembalo/Orgel

Die Stichnoten Zeigen den originalen Basso Continuo

Se-lig sind die To - ten,

7

die in dem Her - ren ster - ben.

Se-lig sind die

13

Se-lig sind die To - ten, die in dem Her - ren, die in dem Her - ren ster -

To - ten, Se-lig sind die To - ten, die in dem Her - ren, die in dem Her - ren

17

ben Se-lig sind die To - ten,

ster - ben. die in dem Her -

22

die in dem Her - ren ster - ben, sie ru-hen, sie ru - hen, sie

ren die in dem Her - ren ster - ben,

28

ru - hen, von ih-rer Ar - beit

33

und ih-re Wer-ke fol-gen ih - nen nach. und ih-re Wer-ke fol-gen ih - nen

37

nach. Sie sind in der Hand des Her -

43

ren, Sie sind in der Hand des Her - ren, und kei - ne Qual rüh - ret

47

sie. und kei - ne Qual rüh - ret sie.

52

Se - lig sind die To - ten, die in dem Her-ren ster - ben. ster -

56

ben.