



Mika Ruben Stähle



Musik für den so genannten Sonntag "Kantate" in der Osterzeit

Herz und Auge müssen weinen

[aus] Geistliche Cantaten über alle Sonn-
Fest- und Aposteltage
zu Beförderung
Gott geheiligter Hauß- und
Kirchenandacht
in ungezwungen Teutschen Versen

von M. Erdmann Neumeister
Halle in Magdeburg Anno 1705

zur Beförderung des Höchsten in Musik gesetzt von
Mika Ruben Stähle Anno 2021

~Flauto traverso~

~Violino I~

~Violino II~

~Sopran~

~Tenor~

~Basso~

~Basso continuo~



Herz und Auge müssen weinen

Musik für den so genannten Sonntag "Kantate" in der Osterzeit

Mika Ruben Stähle

1. Sinfonia - Christ lag in Todesbanden

Allegro, Canto fermo in Basso

Basso continuo

7

con Bassono

5

21

6 3 6

46

3

2. Rezitativo

Tenor

Gleich wie ein Hirsch nach frisch-en Was-ser schrey-et so schrey-et mei-ne See - le, GOTT, zu dir. Sie

B.c.

65

dürs-tet mit Be-gier nach dei-ner Ge-gen-wart, an der sie sich er-quick-et und er - freu-et. Das seh-nen fällt mir

69

gar zu hart, eh ich dich in Le-bens-Au - en von An - ge-sicht zu An - ge-sicht kan schau-en.

3. Aria

Largo

73

Tenor

B.c.

A musical score for Bassoon C. (B.c.) in bass clef, 3/8 time, and B-flat key signature. The score consists of two measures. Measure 11 starts with a sixteenth-note rest followed by a sixteenth-note G sharp. The next six measures show a continuous eighth-note pattern starting from G sharp. Measure 12 begins with a sixteenth-note rest followed by a sixteenth-note F sharp. The remainder of the measure shows a sixteenth-note pattern starting from F sharp.

83

93

A musical score for voice and piano. The vocal line starts with a rest, followed by eighth notes and sixteenth-note patterns. The lyrics "Hertz und Auge müs - sen wein-en." are set to a melodic line that includes a fermata over the word "wein-en.". The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The vocal line continues with eighth-note patterns and a melodic line that includes a fermata over the word "wein-en.". The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

101

Musical score for 'Die Schwestern' (Schubert). The top staff is in treble clef, 3/4 time, and B-flat major. It features lyrics: 'Brod. Hertz und Au - ge müs - sen wei-nen. Thrä - - -'. Dynamics include *p*, *f*, and a dynamic marking of *f* with a '3'. The bottom staff is in bass clef, 3/4 time, and B-flat major. It features a continuous eighth-note pattern. Dynamics include *p* and *f*.

108

115

Musical score for piano, page 10, measures 11-12. The score consists of two staves. The top staff is for the right hand (treble clef) and the bottom staff is for the left hand (bass clef). The key signature is one flat, and the time signature is common time. Measure 11 starts with a forte dynamic (f) and ends with a half note. Measure 12 begins with a eighth-note pattern followed by a sixteenth-note pattern.

The musical score shows the bassoon part starting at measure 11. The key signature changes to B-flat major (two sharps). The bassoon plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The dynamic is marked *f* (fortissimo) above the staff. The vocal parts sing "Herr" and "Herr sind mein tag". The bassoon's line continues through measure 12, ending with a fermata over the last note.

122

Musical score for system 122. The vocal line consists of two staves. The top staff is in bass clef, and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are: "Hertz und Au-ge müs - sen wei - nen. Thrä - 3 - nen sind mein täg - lich". Measure 122 ends with a fermata over the bass note.

129

Musical score for system 129. The vocal line consists of two staves. The top staff is in bass clef, and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are: "Brod. Thrä 3 - nen Thrä - 3 - nen sind mein täg - lich". The section concludes with a dynamic instruction "ad lib." followed by a crescendo mark.

137

Musical score for system 137. The vocal line consists of two staves. The top staff is in bass clef, and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are: "Brod". The vocal line continues with a series of eighth-note patterns.

148

Musical score for system 148. The vocal line consists of two staves. The top staff is in bass clef, and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are: "3 3 3 3". The vocal line concludes with a fermata over the bass note.

4. Rezitativo accompagnato

157 Presto

Soprano

Tenor

B.c.

161 Rezitativo: Tenor

Denn weil mich mei - ne Fein - de schmä-hen: Wo ist denn nun dein GOTT? Ja, daß er sich von

164

dir nicht lies-se seh-en. Ach die-ser Hohn Ach die-ser Hohn und Spott macht

169

Presto

mei-ner See - le ban - ge. Wie lang? Ach lie - ber GOTT, wie lang-e?

173

Rezitativo: Sopran

Was ist vor Schmer-tzen an - zu - fang-en? Ach die-ses geht mir

177

nah: GOtt ist nicht da! Möch-te doch in sol-cher Noth mir mein lie-ber GOtt er - schei-nen! Hertz und Au-ge müs-sen

182

Presto

wei-nen.

187

191

5. Rezitativo

Ach mei - ne See - le sing - et wie - der die Weis-en ihr - er Kla - ge - lie - der, das

194

GOTT von mir sol weg - ge-gang-en seyn. Auf die-ses trotzt mein Feind, und höhnt mich fort für fort. Diß

198

ge - het als ein Mord durch Marck und Bein. Verlas-las-sen soll ich gehn? ver-stos-sen soll ich sein?

6. Aria

202

Andante

Soprano

B.c.

209

Doch, See - le, was be-trübst du dich,

214

Doch, See - le,

220

was be-trübst du dich be - trübst du dich, Doch, See - le, was be-trübst du dich, be -

224

trübst du dich, Doch, See - le, und machst dir tau - send-fach - e

226

Schmer - tzen? tau-send-fach - e Schmer - tzen? tau-send-fach - e Schmer-tzen? und machst dir

228

tau-send-fach - e Schmer - - - tzen? und

230

machst dir tau-send-fach - e Schmer - tzen? tau-send-fach - e Schmer - - -

232

tzen? und machst dir tau - send - fach - e Schmer-tzen? tau send Schmer - -

235

tzen?

241

Ver-trau - e Gott von gan - zem

245

Her-tzen. Ja hof - fe nur. Er zei - get sich Un - fehl - bar noch im Lei - de. ja hof - fe nur. Er

248

zei - get sich Un - fehl - bar noch im Lei - de. Und kehrt in lau - ter

250

Freu - - - - de

252

Freu - - - - de. lau-ter Freu - - -

254

(m.m.)
de. Un fehl bar noch im

256

Lei - de. Un - fehl - bar noch im Lei - de. Un - fehl-bar noch im Lei - de.

(m.m.) D.C.

260

7. Rezitativo accompagnato

Bass

Und weil er auf der Welt sich frey-lich stets ver - bor - gen hält, so lass uns

B. c.

263

aus der Welt von hin-nen fliehn, und hin zu ihm in den Himmel ziehn. Gieng den mein

B. c.

267

JE - SUS nicht des - we - gen selbst vor - an, und brach mir so die Bahn?

B. c.

8. Arioso

270

Andantino

Bass

Al - les will ich nie - der - le - gen. Denn ich ei - le

B. c.

277

JE - sus kommt mir selbst ent - ge - gen, und der Trö - ster

B. c.

281

1. 2.

weg von hier. ist bei mir. Nun ver - ges - sen sich die Zäh - ren,
Mei - ne Fein - de die mich quäl - ten,

B. c.

285

so die Welt mir aus - ge-preßt, weil mich Gott in sich ver - klä - ren,
sind ge-quält. Dar - ge - gen ich Kan mit al - len Aus - er - wehl - ten

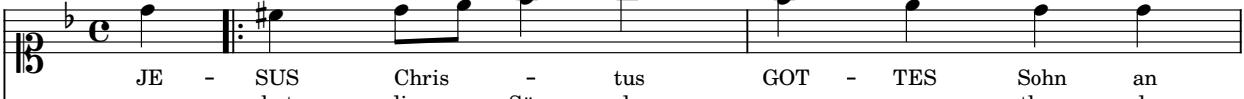
289

und mit Won - ne krö - nen läßt.
Gott nun schau - en e - wig-lich.

296

9. Choral

300

Sopran 

JE - SUS Chris - tus GOT - TES Sohn an
hat die Sün - de weg - ge - than, da -

Tenor 

JE - SUS Chris - tus GOT - TES Sohn an
hat die Sün - de weg - ge - than, da -

B.c. 

303

1. 2.



uns - rer Statt ist kom - men und nom - men all' sein Recht und
mit dem Todt ge



uns - rer Statt ist kom - men und nom - men all' sein Recht und
mit dem Todt ge



307



sein Ge - walt da blei - bet nichts denn Todts Ge - stalt, den

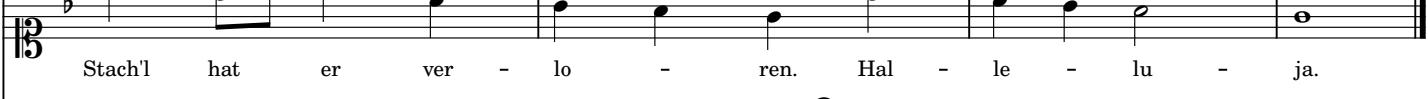


sein Ge - walt da blei - bet nichts denn To - dts Ge - stalt, den



Fine

310



Stach'l hat er ver - lo - ren. Hal - le - lu - ja.



Stach'l hat er ver - lo - ren. Hal - le - lu - ja.

