



Mika Ruben Stähle

Musik für den so genannten Sonntag "Kantate" in der Osterzeit

## Herz und Auge müssen weinen

[aus] Geistliche Cantaten über alle Sonn-  
Fest- und Aposteltage  
zu Beförderung  
Gott geheiligter Hauß- und  
Kirchenandacht  
in ungezwungen Teutschen Versen

von M. Erdmann Neumeister  
Halle in Magdeburg Anno 1705

zur Beförderung des Höchsten in Musik gesetzt von  
Mika Ruben Stähle Anno 2021

~Flauto traverso~  
~Violino I~  
~Violino II~  
~Sopran~  
~Tenor~  
~Basso~  
~Basso continuo~



# Herz und Auge müssen weinen

Musik für den so genannten Sonntag "Kantate" in der Osterzeit

Mika Ruben Stähle

## 1. Sinfonia - Christ lag in Todesbanden

Allegro, Canto fermo in Basso

Basso continuo

con Bassono

21

46

## 61 2. Rezitativo

Tenor

Gleich wie ein Hirsch nach frisch-en Was-ser schrey-et so schrey-et mei-ne See - le, GOTT, zu dir. Sie

B.c.

65

dürs-tet mit Be-gier nach dei-ner Ge-gen-wart, an der sie sich er-quick-et und er - freu-et. Das seh-nen fällt mir

69

gar zu hart, eh ich dich in Le-bens-Au - en von An - ge-sicht zu An - ge-sicht kan schau-en.

# 3. Aria

Largo

73

Tenor

B.c.

83

93

Hertz und Au-ge müs - sen wei-nen. Thrä 3 - nen sind mein täg - lich

101

*p* Brod. Hertz und Au - ge müs - sen wei-nen. *f* Thrä 3 -

*p* *f*

108

- nen sind mein täg - lich Brod. *p* Hertz und Au - ge müs - sen wei-nen.

*p*

115

*f* Thrä - - nen Thrä - - - nen sind mein täg - lich Brod.

*f*

122

Musical score for measures 122-128. The system consists of a vocal line and a bass line. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are: "Hertz und Au-ge müs - sen wei-nen. Thrä - 3 - nen sind mein täg - lich". The bass line is in a bass clef with the same key signature and time signature. There are triplets in the vocal line corresponding to the lyrics "Thrä - 3 - nen".

129

Musical score for measures 129-136. The system consists of a vocal line and a bass line. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are: "Brod. Thrä 3 - nen Thrä - 3 - nen sind mein täg - lich". The word "ad lib." with a fermata symbol is written above the final notes. The bass line is in a bass clef with the same key signature and time signature. There are triplets in the vocal line corresponding to the lyrics "Thrä 3 - nen" and "Thrä - 3 - nen".

137

Musical score for measures 137-147. The system consists of a vocal line and a bass line. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are: "Brod". The vocal line contains rests for all measures. The bass line is in a bass clef with the same key signature and time signature. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

148

Musical score for measures 148-154. The system consists of a single bass line in a bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The bass line features a steady eighth-note accompaniment with four triplet markings above the notes.

## 4. Rezitativo accompagnato

157 Presto

Sopran

Tenor

B.c.

161 Rezitativo: Tenor

Denn weil mich mei - ne Fein - de schmä - hen: Wo ist denn nun dein Gott? Ja, daß er sich von

164

dir nicht lies - se seh - en. Ach die - ser Hohn Ach die - ser Hohn und Spott macht

169

Presto

mei - ner See - le ban - ge. Wie lang? Ach lie - ber Gott, wie lang - e?

173

Rezitativo: Sopran

Was ist vor Schmer - tzen an - zu - fang - en? Ach die - ses geht mir

177

nah: GOtt ist nicht da! Möch-te doch in sol-cher Noth mir mein lie-ber GOtt er - schei-nen! Hertz und Au-ge müs-sen

182

**Presto**

wei-nen.

187

191

**5. Rezitativo**

Sopran  
Ach mei-ne See-le sing-et wie-der die Weis-en ihr-er Kla-ge-lie-der, das

B.c.

194

GOtt von mir sol weg-ge-gang-en seyn. Auf die-ses trotz mein Feind, und höhnt mich fort für fort. Diß

198

ge-het als ein Mord durch Marck und Bein. Verlas-las-sen soll ich gehn? ver-stos-sen soll ich sein?

# 6. Aria

202

Andante

Sopran

B.c.

209

Doch, See - le, was be-trübst du dich,

214

Doch, See - le,

220

was be-trübst du dich be - trübst du dich, Doch, See - le, was be-trübst du dich, be -

224

trübst du dich, Doch, See - le, und machst dir tau-send-fach - e

226

Schmer - tzen? tau-send-fach - e Schmer - tzen? tau-send-fach - e Schmer-tzen? und machst dir

tau-send-fach - e Schmer - - - tzen? und

machst dir tau-send-fach - e Schmer - tzen? tau-send-fach - e Schmer - - -

- - tzen? und machst dir tau - send - fach - e Schmer-tzen? tau send Schmer -

tzen?

Ver-trau - e GOtt von gan - zem

Her-tzen. Ja hof - fe nur. Er zei - get sich Un - fehl - bar noch im Lei - de. ja hof - fe nur. Er



248

zei - get sich Un - fehl - bar noch im Lei - de. Und kehrt in lau - ter

250

Freu - de

252

Freu - de. lau-ter Freu -

254

- de. Un fehl bar noch im

256

Lei - de. Un - fehl - bar noch im Lei - de. Un - fehl-bar noch im Lei - de. D.C.

260

## 7. Rezitativo accompagnato

Bass

Und weil er auf der Welt sich frey-lich stets ver - bor - gen hält, so lass uns

B. c.

263

aus der Welt von hin-nen fliehn, und hin zu ihm in den Him-mel ziehn. Gieng den mein

B. c.

267

JE - SUS nicht des - we - gen selbst vor - an, und brach mir so die Bahn?

B. c.

## 8. Arioso

Andantino

270

Bass

B. c.

277

Al - les will ich nie - der - le - gen. Denn ich ei - le  
JE - sus kommt mir selbst ent - ge - gen, und der Trö - ster

B. c.

281

1. 2.

weg von hier. ist bei mir. Nun ver - ges - sen sich die Zäh - ren,  
Mei - ne Fein - de die mich quäl - ten,

B. c.

285

so die Welt mir aus - ge-preßt, weil mich GOTT in sich ver - klä - ren,  
sind ge-quält. Dar - ge - gen ich Kan mit al - len Aus - er - wehl - ten

289

und mit Won - ne krö - nen läßt.  
GOTT nun schau - en e - wig-lich.

296

# 9. Choral

300

Sopran

JE - SUS hat Chris - tus GOT - TES Sohn an  
 hat die Sün - de weg - ge - than, da -

Tenor

JE - SUS hat Chris - tus GOT - TES Sohn an  
 hat die Sün - de weg - ge - than da -

B.c.

303

1. 2.

uns - rer Statt ist kom - men und nom - men all' sein Recht und  
 mit dem Todt ge

uns - rer Statt ist kom - men und nom - men all' sein Recht und  
 - mit dem Todt ge

307

sein Ge - walt da blei - bet nichts denn Todts Ge - stalt, den

sein Ge - walt da blei - bet nichts denn To - dts Ge - stalt, den

310

**Fine**

Stach'l hat er ver - lo - ren. Hal - le - lu - ja.

Stach'l hat er ver - lo - ren. Hal - le - lu - ja.